

JÓNICO	I maj7	ii m7	iii m7	IV maj7	V 7	vi m7	vii m7 $\flat$ 5
DÓRICO	i m7	ii m7	$\flat$ III maj7	IV 7	v m7	VI m7 $\flat$ 5	$\flat$ VII maj7
FRIGIO	i m7	$\flat$ II maj7	$\flat$ III 7	iv m7	v m7 $\flat$ 5	$\flat$ VI maj7	$\flat$ vii m7
LIDIO	I maj7	II 7	iii m7	$\sharp$ iv m7 $\flat$ 5	V maj7	vi m7	vii m7
MIXOLIDIO	I 7	ii m7	iii m7 $\flat$ 5	IV maj7	v m7	vi m7	$\flat$ VII maj7
EÓLICO	i m7	ii m7 $\flat$ 5	$\flat$ III maj7	iv m7	v m7	$\flat$ VI maj7	$\flat$ VII 7
LOCRIO	i m7 $\flat$ 5	$\flat$ II maj7	$\flat$ III m7	iv m7	$\flat$ V maj7	$\flat$ VI 7	$\flat$ vii m7

www.oscarrojano.com.mx

 = Modos mayores

 = Modos menores

  = Acordes indiferentes del modo
(no tan interesantes en ese modo en particular)

  = Acordes característicos del modo
(los más interesantes de ese modo en particular porque tienen su nota característica)

Todos los acordes en mayúscula (**I** - **IV** - **V**) son mayores
Todos los acordes en minúscula (**ii** - **iii** - **vi**) son menores

 = Acordes disminuidos